

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

комитет образования Администрации Хвойнинского округа

МАОУ «СШ с. Анциферово»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

МАОУ "СШ с.Анциферово"
приказ №1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

Киселёв
приказ №78 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 1979683)

**учебного предмета «Литература. Углубленный
уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

с. Анциферово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и

базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и

корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве;

владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы

графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид

Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без

краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние:

вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л.

Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н.

Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н.

Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из

литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся» и др. (одно произведение по выбору). Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного выбора
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Рассказы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», «Фрегат «Паллада» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного выбора
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	14			Поле для свободного выбора

	Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она вернее», «Эти бедные селенья...», «О вещая думая!..», «День и ночь» и др.	7			Поле для свободного выбора
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка» люблю иронии твоей...», «Вчерашний часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая молва...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блаженнейший из поэтов...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного выбора
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла луна», «Луной был полон сад. Лежали...», «Я	7			Поле для свободного выбора

	ничего не скажу...», «Заря прощается землёю...», «На заре ты её не буди...» беден наш язык! Хочу и не могу...», «стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокол мой...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гостем случайный...» и др.	2			Поле для свободного в
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести П. Тургенева «Ася»»	3			Поле для свободного в
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее трёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «О градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик сватовство совершил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Поле для свободного в
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	18			Поле для свободного в

	наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Поле для свободного в
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного в
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти произведений по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Поле для свободного в
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного в
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Безнадежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Поле для свободного в
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений от двух из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Поле для свободного в
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт»	1			Поле для свободного в
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного в

Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного в
Итоговые контрольные работы	4	3		Поле для свободного в
Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного в
Резервные уроки	12			Поле для свободного в
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГР	170	3	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Поле для свободного выбора
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Искариот», «Большой шлем», «Рассказ семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного выбора
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Повесть «На дне»	6			Поле для свободного выбора
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного выбора

Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее 10 по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмель, трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Короткие очерки «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Поле для свободного выбора
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее 10 по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без края без краю...», «О, я хочу безумно жить», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.	6			Поле для свободного выбора

	Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитан», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Поле для свободного выбора
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лили», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Дедушке», «Татьяне Яковлевой», «Скрипка и невыносимое», «Дешёвая распродажа», «Лейтенант», «Сергею Есенину», «Товарищам», «Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Проступление в поэму»	6			Поле для свободного выбора
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее десяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в калошу багряных...», «Клён ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...», «Мы т	6			Поле для свободного выбора

	уходим понемногу...», «О красном ве задумалась дорога...», «Запели тѣсанн дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До сви друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чѣрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» гремучую доблесть грядущих веков... «Ленинград», «Мы живѣм, под собою страны...», «Notre Dame», «Айя-Софи «Невыразимая печаль...», «Золотисто мѣда струя из бутылки текла...», «Я н слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, н ничей я не был современник...», «Я к подношу эту зелень...» и др.	4			Поле для свободного в
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не ме пяти по выбору). Например, «Моим с написанным так рано...», «Кто созда камня, кто создан из глины...», «Идѣт меня похожий...», «Мне нравится, что больны не мной...», «Тоска по родине Давно...», «Книги в красном переплѣ «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя т птица в руке...»), «Генералам двенадц года», «Уж сколько их упало в эту	5			Поле для свободного в

	бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили «Красною кистью...», «Семь холмов - семь колоколов!..» (из цикла «Стихи с Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не м пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок б по аллеям...», «Мне голос был. Он зв утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражни здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась п мудро жить...», «Заплаканная осень, т вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Ког ночью жду её прихода...») и др. Поэм «Реквием»	6			Поле для свободного в
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного в
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалял сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного в
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий	6			Поле для свободного в
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, ром (одно произведение по выбору). Напр	2			Поле для свободного в

	«Облако, озеро, башня», «Весна в Филях», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар»				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбины», «Бег» и др.	7			Поле для свободного выбора
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Котлы прекрасного и яростного мира», «Котлы», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Поле для свободного выбора
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Память матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день когда окончилась война...», «Я убит под Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Поле для свободного выбора
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (один или несколько произведений не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. И.	5			Поле для свободного выбора

	Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотни»; «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «Зори здесь тихие», «В списках не значатся»; «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Саша»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного выбора
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного выбора
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Поле для свободного выбора
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечерние живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Поле для свободного выбора

2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль Достать чернил и плакать!..», «Определись поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлым делом», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что это бывает...», «Никого не будет в доме..», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Поле для свободного выбора
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Поле для свободного выбора
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного выбора
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий миндаль», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермил», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Поле для свободного выбора

2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помри», «Женский разговор» и др.	3			Поле для свободного выбора
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моего детства», «Привет, Россия...», «Родина», «В деревне», «В осеннем лесу», «В минуту музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Поле для свободного выбора
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний ястреб», «Пилигримы», «Стансы» («Страны, ни погоста...»), «На столетие Ахматовой», «Рождественский романс», «Входил вместо дикого зверя в клетку. вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотатной костью, вечною», «Мои слова, я думаю, умрут со мной», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Воротишься на родину, что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			Поле для свободного выбора
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Брат	3			Поле для свободного выбора

	могилы», «Песня о друге», «Лирические «Охота на волков», «Песня о звёздах»				
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала века. Рассказы, повести, романы (по о произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагмен романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущ краем моря», «Белый пароход» и др.), Астафьев (повествование в рассказах рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «Н родине», «За тремя волоками», «Бобр угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказ «Аптекарский остров», повесть «Жиз ветреную погоду» и др.), А. Н. Варлам (повести «Гора», «Рождение» и др.), П Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (о в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кр и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (расск «Северный дневник», «Поморка», «Во	5			

	ты горько плакал» и др.), В. С. Маханов (рассказ «Кавказский пленный»), В. С. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Л.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гnedых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх и по выбору). Например, Б. А. Ахмадулин, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, З. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова	4			

	О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслан», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова,	3			Поле для свободного в

	Джалилия, М. Карима, Д. Кугультинов Кулиева и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее 3 произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Дж. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Дж. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», Э. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пустыни танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивном новом мире», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2			Поле для свободного выбора
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее 3 стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Г. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного выбора
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее 3 произведений по выбору).	2			Поле для свободного выбора

	одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит ста дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Прист «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трагедия "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	6				
Развитие речи	8				Поле для свободного в
Уроки внеклассного чтения	2				Поле для свободного в
Итоговые контрольные работы	2	2			Поле для свободного в
Подготовка и защита проектов	6				Поле для свободного в
Резервные уроки	2				Поле для свободного в
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГР	170	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изу	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн работы	Практическ работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества					Поле для свободного ввода 1
2	Тематика и проблематика, особенности структуры конфликта в драме "Гроза"					Поле для свободного ввода 1
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"					Поле для свободного ввода 1
4	Город Калинов и его обитатели					Поле для свободного ввода 1
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанр и своеобразие					Поле для свободного ввода 1
6	Драма «Гроза» в русской критике					Поле для свободного ввода 1
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"					Поле для свободного ввода 1
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"					Поле для свободного ввода 1
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского					Поле для свободного ввода 1

10	Подготовка и защита проектов. Пьеса Островского на сцене современного театра					Поле для свободного ввода
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					Поле для свободного ввода
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					Поле для свободного ввода
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова					Поле для свободного ввода
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции					Поле для свободного ввода
15	Образ главного героя в романе "Обломов"					Поле для свободного ввода
16	Обломов и Штольц					Поле для свободного ввода
17	Женские образы в романе "Обломов" и их развитие сюжета					Поле для свободного ввода
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"					Поле для свободного ввода
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»					Поле для свободного ввода
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"					Поле для свободного ввода
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"					Поле для свободного ввода
22	Документальное и художественное в очерке					Поле для свободного ввода

	книги "Фрегат "Паллада"					ввода1
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Облаки в различных видах искусства"					Поле для свобод ввода1
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломова»					Поле для свобод ввода1
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломова»					Поле для свобод ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история сочинения романа «Отцы и дети»					Поле для свобод ввода1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"					Поле для свобод ввода1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»					Поле для свобод ввода1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии развития в романе "Отцы и дети"					Поле для свобод ввода1
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Евгения Базарова					Поле для свобод ввода1
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Николая Петровича Кирсанова					Поле для свобод ввода1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов					Поле для свобод ввода1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"					Поле для свобод ввода1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в романе					Поле для свобод

	критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и					ввода1
35	Идейно-художественное содержание И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"					Поле для свобод ввода1
36	Система образов романа "Дворянское гнездо" "Тургеневская девушка"					Поле для свобод ввода1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"					Поле для свобод ввода1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своего жанра					Поле для свобод ввода1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в мировой литературы					Поле для свобод ввода1
40	Подготовка и защита учебных проектов Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств					Поле для свобод ввода1
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					Поле для свобод ввода1
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					Поле для свобод ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева					Поле для свобод ввода1
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ					Поле для свобод ввода1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева					Поле для свобод ввода1

46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева					Поле для свобод ввода1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева					Поле для свобод ввода1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютче					Поле для свобод ввода1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция					Поле для свобод ввода1
50	Развитие речи. Анализ лирического произв Ф.И.Тютчева					Поле для свобод ввода1
51	Основные этапы жизни и тво Н.А.Некрасова. О народных мироощущения поэта					Поле для свобод ввода1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и чувств					Поле для свобод ввода1
53	Анализ лирического произведения Н.А.Нек					Поле для свобод ввода1
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "К Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная произведения					Поле для свобод ввода1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хо путешествие как прием орган повествования. Авторские отступления					Поле для свобод ввода1
56	Многообразие народных типов в персонажей «Кому на Руси жить хорошо»					Поле для свобод ввода1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл					Поле для свобод

	притчи”					ввода1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме на Руси жить хорошо”					Поле для свобод ввода1
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"					Поле для свобод ввода1
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"					Поле для свобод ввода1
61	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета Теория «чистого искусства»					Поле для свобод ввода1
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета					Поле для свобод ввода1
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета					Поле для свобод ввода1
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета					Поле для свобод ввода1
65	Психологизм лирики А.А. Фета					Поле для свобод ввода1
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета					Поле для свобод ввода1
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция					Поле для свобод ввода1
68	Развитие речи. Анализ лирического произв А.А. Фета					Поле для свобод ввода1
69	Подготовка к контрольному сочинению по второй половине XIX века					Поле для свобод ввода1

70	Контрольное сочинение по поэзии половины XIX века			1			Поле для свободного ввода
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого						Поле для свободного ввода
72	Взгляд на русскую историю в произведении Толстого						Поле для свободного ввода
73	История создания романа "Что делать?" Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского						Поле для свободного ввода
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"						Поле для свободного ввода
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. «Русский человек на rendez-vous. Размышления о прочтении повести г. Тургенева "Ася"»						Поле для свободного ввода
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры						Поле для свободного ввода
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»						Поле для свободного ввода
78	Собирательные образы градоначальников «глуповцев». «Опись градоначальников». «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.						Поле для свободного ввода
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева						Поле для свободного ввода
80	Тема народа и власти. Смысл финала "История одного города"						Поле для свободного ввода

	одного города"					ввода1
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина					Поле для свободного ввода1
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения					Поле для свободного ввода1
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века					Поле для свободного ввода1
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века					Поле для свободного ввода1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского					Поле для свободного ввода1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности					Поле для свободного ввода1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»					Поле для свободного ввода1
88	Преступление Раскольникова. Идея о сильной личности					Поле для свободного ввода1
89	Раскольников в системе образов. Раскольники и его «двойники»					Поле для свободного ввода1
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»					Поле для свободного ввода1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»					Поле для свободного ввода1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и пр					Поле для свободного ввода1

	нравственного идеала в романе					ввода 1
93	Библейские мотивы и образы в «Преступление и наказание»					Поле для свобод ввода 1
94	Роль внутренних монологов и снов героев «Преступление и наказание»					Поле для свобод ввода 1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»					Поле для свобод ввода 1
96	Роль эпилога. Смысл названия «Преступление и наказание»					Поле для свобод ввода 1
97	«Преступление и наказание» как философский роман					Поле для свобод ввода 1
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос					Поле для свобод ввода 1
99	Проблематика романа "Идиот"					Поле для свобод ввода 1
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"					Поле для свобод ввода 1
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского					Поле для свобод ввода 1
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского					Поле для свобод ввода 1
103	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского					Поле для свобод ввода 1
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»					Поле для свобод ввода 1

	наказание»					
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»					Поле для свободного ввода 1
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого					Поле для свободного ввода 1
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне "Севастопольских рассказах"					Поле для свободного ввода 1
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения					Поле для свободного ввода 1
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения					Поле для свободного ввода 1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»					Поле для свободного ввода 1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростопчинские и Болконские					Поле для свободного ввода 1
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах					Поле для свободного ввода 1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни					Поле для свободного ввода 1
114	Духовные искания Пьера Безухова					Поле для свободного ввода 1
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос					Поле для свободного ввода 1
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»					Поле для свободного ввода 1

	мир»					ввода1
117	Бородинское сражение как композиционный центр романа «Война и мир»					Поле для свобод ввода1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»					Поле для свобод ввода1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»					Поле для свобод ввода1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого					Поле для свобод ввода1
121	Русский солдат в изображении Толстого					Поле для свобод ввода1
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина					Поле для свобод ввода1
123	Философия истории в романе «Война и мир». Стихийное начало личности и стихийное начало					Поле для свобод ввода1
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»					Поле для свобод ввода1
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика»					Поле для свобод ввода1
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика Толстом					Поле для свобод ввода1
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					Поле для свобод ввода1
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					Поле для свобод

	сочинению по роману Л.Н.Толстого					ввода1
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Л Художественный мир произведений писател					Поле для свобод ввода1
130	Изображение этапов духовного пути ли Тема праведничества в повести "Очаро странник"					Поле для свобод ввода1
131	Загадка женской души. Символичность н «Леди Макбет Мценского уезда»					Поле для свобод ввода1
132	Развитие речи. Письменный ответ на проб. вопрос					Поле для свобод ввода1
133	Внеклассное чтение. Любимые ст литературы второй половины XIX века»					Поле для свобод ввода1
134	Итоговая контрольная работа		1			Поле для свобод ввода1
135	Итоговая контрольная работа		1			Поле для свобод ввода1
136	Основные этапы жизни и творчества А.П. Новаторство прозы писателя					Поле для свобод ввода1
137	Многообразие философско-психологи проблематики в рассказах А.П. Чехова					Поле для свобод ввода1
138	Идейно-художественное своеобразие р «Ионыч»					Поле для свобод ввода1
139	Поиски идеала и проблема ответстве человека за свою судьбу: трилогия «Чел футляре», «Крыжовник», «О любви»					Поле для свобод ввода1

140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Собачка», «Душечка»					Поле для свободного ввода 1
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова					Поле для свободного ввода 1
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос					Поле для свободного ввода 1
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»					Поле для свободного ввода 1
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы конфликтов. Разрушение «дворянского гнезда»					Поле для свободного ввода 1
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта					Поле для свободного ввода 1
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Образы Лопухина, Пети и Ани					Поле для свободного ввода 1
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»					Поле для свободного ввода 1
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Символика					Поле для свободного ввода 1
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»					Поле для свободного ввода 1
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору					Поле для свободного ввода 1
151	Художественное мастерство, новаторство драматурга					Поле для свободного ввода 1

152	Значение творческого наследия Чехова в отечественной и мировой литературе и театре					Поле для свободного ввода 1
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"					Поле для свободного ввода 1
154	Подготовка и защита проектов по проблеме драматургии второй половины XIX века					Поле для свободного ввода 1
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)					Поле для свободного ввода 1
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору					Поле для свободного ввода 1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения					Поле для свободного ввода 1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образности					Поле для свободного ввода 1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенс, Г. Флобер, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)					Поле для свободного ввода 1
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос					Поле для свободного ввода 1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна. Особенности его лирики					Поле для свободного ввода 1
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия					Поле для свободного ввода 1

	половины XIX века. Символические об- стихотворениях, особенности поэтического					ввода1
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия половины XIX века. Анализ лири- произведения по выбору					Поле для свобод ввода1
164	Зарубежная драматургия второй полови- века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гау- Г. Ибсена, история создания, сюжет и конц произведении					Поле для свобод ввода1
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия половины XIX века. Проблематика пьесы. С образов. Новаторство драматурга					Поле для свобод ввода1
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные об- мотивы в литературе второй половины XIX					Поле для свобод ввода1
167	Резервный урок. Обобщение прой- материала по литературе второй полови- века					Поле для свобод ввода1
168	Внеклассное чтение "В мире совре- литературы"					Поле для свобод ввода1
169	Подготовка к презентации проекта по зару- литературе второй половины XIX века					Поле для свобод ввода1
170	Презентация индивидуального/коллек- учебного проекта по теме					Поле для свобод ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ			3	0		

11 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изу	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи культуры, научно-технический прогресс	1				Поле для свободного ввода1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» Куприна. Художественное мастерство писателя	1				Поле для свободного ввода1
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Социально-нравственно-философский смысл произведений "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				Поле для свободного ввода1
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Поле для свободного ввода1
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Поле для свободного ввода1
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагический финал	1				Поле для свободного ввода1

	мироощущение автора					
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стилистики, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Поле для свободного ввода1
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				Поле для свободного ввода1
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы, человек как творец истории	1				Поле для свободного ввода1
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Поле для свободного ввода1
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Поле для свободного ввода1
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				Поле для свободного ввода1
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы	1				Поле для свободного ввода1

	модернистских объединений. Символизм Стихотворения поэтов-символистов					
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Поле для свободного ввода1
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Поле для свободного ввода1
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Поле для свободного ввода1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				Поле для свободного ввода1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина Родины	1				Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				Поле для свободного ввода1
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирические воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				Поле для свободного ввода1
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.	1				Поле для свободного ввода1

	Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока					ввода1
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока Тема Родины	1				Поле для свободного ввода1
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				Поле для свободного ввода1
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Поле для свободного ввода1
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Поле для свободного ввода1
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				Поле для свободного ввода1
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного ввода1
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного ввода1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творчества лирике Н. С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
37	Основные этапы жизни и творчества	1				Поле для свободного ввода1

	В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					ввода1
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворении В.В. Маяковского	1				Поле для свободн ввода1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				Поле для свободн ввода1
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяков «Облако в штанах»	1				Поле для свободн ввода1
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Поле для свободн ввода1
42	Диалог с потомками, лирическая исповед поэта-гражданина в поэме «Во весь голос Первое вступление в поэму»	1				Поле для свободн ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Поле для свободн ввода1
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Поле для свободн ввода1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				Поле для свободн ввода1
46	История создания поэмы "Черный человек" Тема и проблематика поэмы	1				Поле для свободн ввода1
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободн ввода1

48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободного ввода1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Поле для свободного ввода1
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				Поле для свободного ввода1
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики лирики поэта	1				Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				Поле для свободного ввода1
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1

58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Поле для свободного ввода1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Поле для свободного ввода1
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Поле для свободного ввода1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Поле для свободного ввода1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Поле для свободного ввода1
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Поле для свободного ввода1
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				Поле для свободного ввода1
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1			Поле для свободного ввода1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык	1				Поле для свободного ввода1

	сознания граждан Единого Государства.					ввода1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Поле для свободн ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островс История создания, идейно-художественн своеобразие романа «Как закалялась стал	1				Поле для свободн ввода1
71	Образ Павки Корчагина как символ муже героизма и силы духа	1				Поле для свободн ввода1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Поле для свободн ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Поле для свободн ввода1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-э «Тихий Дон»	1				Поле для свободн ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий	1				Поле для свободн ввода1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эп М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Поле для свободн ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий До Особенности языка романа	1				Поле для свободн ввода1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Поле для свободн ввода1

79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины и творчества писателя	1				Поле для свободного ввода1
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				Поле для свободного ввода1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
82	История создания романа «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства романа	1				Поле для свободного ввода1
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного ввода1
86	Эпическая широта изображенной панорамы, лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1

	Маргарита»					
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рас из книги «Записки юного врача», «Записк манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				Поле для свободн ввода1
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по тво М. А. Булгакова	1				Поле для свободн ввода1
89	Картины жизни и творчества А.П. Плато Утопические идеи произведений писател	1				Поле для свободн ввода1
90	Особый тип платоновского героя	1				Поле для свободн ввода1
91	Высокий пафос и острая сатира произвед А.П.Платонова	1				Поле для свободн ввода1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платон	1				Поле для свободн ввода1
93	Подготовка индивидуального/коллективн учебного проекта по прозе первой полови века	1				Поле для свободн ввода1
94	Презентация индивидуального/коллективн учебного проекта по прозе первой полови века	1				Поле для свободн ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблемати произведений автора	1				Поле для свободн ввода1

96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирики интонации поэта	1				Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Поле для свободного ввода1
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Поле для свободного ввода1
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Поле для свободного ввода1
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода1
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого"	1				Поле для свободного ввода1

	Мужество и героизм защитников Родины					ввода1
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии и лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Поле для свободного ввода1
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. Симонов. «Русские люди» и др.	1				Поле для свободного ввода1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Поле для свободного ввода1
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Поле для свободного ввода1
114	Тема поэта и поэзии в творчестве	1				Поле для свободного ввода1

	Б.Л.Пастернака					ввода1
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свобод ввода1
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Поле для свобод ввода1
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				Поле для свобод ввода1
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Поле для свобод ввода1
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				Поле для свобод ввода1
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одного по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свобод ввода1
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А. В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свобод ввода1
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свобод ввода1
123	Основные этапы жизни и творчества	1				Поле для свобод

	А.И.Солженицына. Автобиографизм проза писателя					ввода1
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				Поле для свободн ввода1
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Поле для свободн ввода1
126	Тематика и проблематика произведений А.И.Солженицына из цикла "Крохотки"	1				Поле для свободн ввода1
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Поле для свободн ввода1
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Поле для свободн ввода1
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				Поле для свободн ввода1
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				Поле для свободн ввода1
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Поле для свободн ввода1
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутин. Изображение патриархальной русской деревни	1				Поле для свободн ввода1
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутин	1				Поле для свободн ввода1
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в творчестве В.Г.Распутин	1				Поле для свободн ввода1

	проблем в произведениях В.Г.Распутина					ввода1
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова Тема Родины в лирике поэта	1				Поле для свободн ввода1
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущени поэта и его тяга к гармонии	1				Поле для свободн ввода1
137	Одухотворённая красота природы в лири Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальн поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Поле для свободн ввода1
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирическ произведений поэта	1				Поле для свободн ввода1
139	Тема памяти. Философские мотивы в лир И.А.Бродского	1				Поле для свободн ввода1
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродског	1				Поле для свободн ввода1
141	Своеобразие поэтического мышления и яз И.А.Бродского	1				Поле для свободн ввода1
142	Развитие речи. Анализ лирического прози второй половины XX века	1				Поле для свободн ввода1
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоц Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				Поле для свободн ввода1
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координат	1				Поле для свободн ввода1

	лирики. Устойчивые образы, система контрастов					
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				Поле для свободного ввода1
146	Страницы жизни и творчества писателей половины XX - начала XXI века. Проблемы произведений. "Деревенская проза"	1				Поле для свободного ввода1
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала века	1				Поле для свободного ввода1
148	Проблема утраты человеческого в человеке прозе второй половины XX - начала XXI	1				Поле для свободного ввода1
149	Дом и семья как составляющие национальности мира в прозе второй половины XX - начала века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Поле для свободного ввода1
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины начала XXI века жизни современного общества	1				Поле для свободного ввода1
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Киблицкая, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Маршак)	1				Поле для свободного ввода1

	О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Г. Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чух и др.) Тематика и проблематика лирики п					
152	Публицистический характер лирики втор половины XX — начала XXI века	1				Поле для свободн ввода1
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии в половины XX — начала XXI века. Тревог судьбы мира. Обращение к традициям ру поэзии XIX века	1				Поле для свободн ввода1
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				Поле для свободн ввода1
155	Особенности драматургии второй полови - начала XXI веков. Основные темы и пр	1				Поле для свободн ввода1
156	Развитие социально-психологической дра второй половины XX - начала XXI веков	1				Поле для свободн ввода1
157	Авангардные тенденции в драматургии в половины XX - начала XXI веков. Прием гротеска, фантастики, сна, фантасмагорич реальности	1				Поле для свободн ввода1
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй по. XX - начала XXI веков в пьесах «новой в	1				Поле для свободн ввода1
159	Литература народов России. Страницы ж творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и Художественное произведение в историк	1				Поле для свободн ввода1

	культурном контексте					
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солд др.	1				Поле для свободн ввода1
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирическ герой в современном мире	1				Поле для свободн ввода1
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежно XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведе	1				Поле для свободн ввода1
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика ж композиции. Система образов	1				Поле для свободн ввода1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Осно направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				Поле для свободн ввода1
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX век	1				Поле для свободн ввода1
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кур её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой д Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «С	1				Поле для свободн ввода1

	птица», Д. Пристли «Визит инспектора», Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.					
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мама Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Поле для свободного ввода1
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Поле для свободного ввода1
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

