

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа с.Анциферово»

Принято:
Решением педагогическим советом
МАОУ «СШ с.Анциферово»
Протокол № 1.
«30» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом директора
МАОУ «СШ с.Анциферово»
от «30» августа 2023 г. № 76/1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Кукольный театр «Закулисье»

Возраст обучающихся – 7-10 лет
срок реализации программы – 4 года

Составитель программы:
Ермолина Е.А.,
педагог дополнительного
образования
МАОУ «СШ с.Анциферово»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр «Закулисье» (далее - Программа) предназначена для детей 7-10 лет.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»

Театр кукол – это одна из лучших моделей человечества. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия. Его спектакли увлекают в равной степени и взрослых и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребёнку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает. Детский театр кукол – одна из форм внеурочной работы с детьми в области художественно-эстетического воспитания. Детский театр кукол представляет собой группу ребят, объединённых задачей подготовить спектакль и показать его другим детям. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и пр. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этого кукольный театр обладает большими возможностями.

Актуальность Программы

Предлагаемая программа включает в себе деятельный подход к воспитанию, образованию и гармоничному развитию ребёнка средствами кукольного театра. Актуальность программы определяется тем, что детский театр объединяет детей с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими). Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Цель программы:

1. объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей.
2. Заложить основы театрального мастерства в работе с куклой.
3. Сформировать эстетический вкус посредством театральной деятельности.
4. Максимально раскрыть творческие возможности детей.
5. Активизировать познавательные интересы, расширить горизонты познания.
6. Помочь овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Задачи:

- выявить природные способности ребят, создать условия для проявления и развития способностей;
- формировать зачатки художественного вкуса;

- обогатить опыт и впечатления в области искусства (посещение театров, музеев, чтение книг);

- привить навыки культуры поведения;

- развить коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

В программы осуществляются **межпредметные связи с учебными предметами**: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

В репертуаре кукольного театра "Закулисье" есть спектакли по мотивам всем известных сказок, новые авторские представления, а также тематические спектакли, в которых обыграны важные темы здорового образа жизни, безопасности.

Срок реализации программы – 4 года

Адресат программы обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет

Уровень программы - базовый

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем программы (136 часов: 34 часов – каждый год обучения).

Наполняемость группы 15 человек

Форма обучения: очная

Формы организации учебного процесса: групповая работа

Формы занятий: викторины, конкурсы, экскурсии в театры (в том числе онлайн), просмотр спектаклей (в том числе онлайн), индивидуальные и групповые этюды, репетиционная работа, творческие показы с последующим обсуждением, художественно-оформительская работа по освоению технологии изготовления кукол, декораций, бутафории.

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

Структура учебного занятия.

1. Интеллектуальная разминка.

Игры, викторины из раздела литературного творчества, сочинительство.

2. Развивающие игры и актёрские упражнения.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.

3. Индивидуальные, парные, групповые и массовые этюды.

Самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо отвечать на условия вымысла конкретными действиями.

Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями.

4. Работа над спектаклем.

Основным занятием для детей, которые занимаются в театре кукол, является работа над спектаклем.

Можно выделить несколько **этапов подготовки спектакля**:

1) Выбор пьесы к постановке.

Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.

2) Составление постановочного плана.

Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, планировка сцены, оформление спектакля.

3) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывка за столом.

4) Работа за столом.

Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.

5) Работа на сцене.

Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.

6) Оформление спектакля.

Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.

Оформление спектакля включает в себе три стороны:

- творческую – разработка общего замысла оформления;
- техническую – выполнения всей материальной части оформления;
- музыкальное оформление спектакля.

7) Окончательная отработка спектакля, выстраивание его в единое композиционное целое.

8) Показ спектакля.

Воспитательные задачи этого этапа:

- умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
- воспитание дисциплины показа спектакля;
- воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

На первом году обучения не происходит деления на актёров и оформителей. Группа детей занимается и оформлением спектакля, и разучиванием ролей, и постановкой спектакля.

На следующих годах обучения меняется форма организации. Процесс постановки спектакля делится на:

- исполнительскую деятельность;
- оформительскую работу.

В результате, формируются две группы с самостоятельным составом:

- 1 группа – художественно-оформительская;
- 2 группа – театральная-исполнительская.

Группы возникают не стихийно, а на основе склонностей и способностей либо к изобразительно-художественной деятельности, либо в области актёрской игры.

Характеристика условий при реализации программы.

Занятия кукольного театра проводятся в кабинете, где должны иметься шкафы для хранения реквизитов.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы (используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении);

- театральная ширма;
- декорации к спектаклям: «Дуб (весна-осень)», «Дуб (лето-зима)», «Теремок», «Колодец»;
- ноутбук;
- акустическая система
- микрофон со стойкой
- костюмы, маски, сценический грим, необходимые для работы над созданием театральных постановок (набор усов, борода с усами «Сказочник», борода малая, карнавальные бакенбарды, усы с бакенбардами, парик «Клоун» зеленый, парик «Клоун» разноцветный, парик «Клоун» оранжевый, парик «Снегурочка», накладка «Лысина»);
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Московский театр кукол им. Образцова»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций могут оказать родители школьников.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Содержание Программы

1. **Вводное занятие.** Особенности театральной терминологии. Знакомство с театром, как видом искусства. Знакомство с профессиями людей, создающими театр. Проведение тренинга по вступлению в актёры (назвать качества, которыми должен обладать артист). Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. **Азбука театра.** Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. **Создание волшебного театра своими руками.** Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. **Прыгающие игрушки.** Кукольный театр на фланелеграфе. Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.

5. **Театр «Топотушек».** Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

6. **«Пальчиковый театр»** Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен

и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

7. Театр Марионеток (от итал. *marionetta*) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.

Слово «марионетка» происходит от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшихся уменьшительными вариантами имени Мария (фр. *Marion, Mariotte, Mariolle*); в Венеции, в частности, деревянные механические куклы появлялись в дни ежегодных церковных праздников). В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони.

Устройство кукол-марионеток. Кукла как правило практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

8. Куклы на тростях

Кукла на тростях имеет иное устройство: голова ее укреплена на стержне, который кукловод держит в правой руке. К запястьям рук куклы приделываются тоненькие, длинные, но негнущиеся стержни-тросты.левой рукой артист управляет руками куклы.

У тростевой куклы руки длинные, движения — более грациозные, чем у перчаточной. Зато у куклы-петрушки возможностей орудовать различными предметами больше: она может взять в руки любой предмет, поставить его, унести — конечно, это пальцы артиста помогают кукле.

Тростевая кукла крупнее перчаточной, работать с ней гораздо сложнее. Для кукольных спектаклей изготавливают довольно сложных кукол, тросты маскируют с помощью скрытых механизмов, чтобы они не отвлекали зрителей.

9. Пальчиковые куклы

Эти куклы делаются очень просто. Основу их составляют две фетровые или драповые пластины, сшитые по краям по размеру пальца. Такие куколочки подойдут вполне для домашнего представления. Не обязательно делать декорации, а ширмой может стать задрапированная спинка стула.

Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскута ткани.

Используйте разные формы, не только круглые. В дело пойдут мелкие коробочки, кубики, пластмассовые крышки и коробки от флаконов. Фантазия безгранична, стоит только оглянуться вокруг — и вы найдете то, что поможет реализовать вашу идею.

10. Куклы тени

Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока — Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Кукла должна иметь четкий выразительный силуэт, поэтому ее изображают в профиль. А еще нужен плоский экран и освещение.

Представление дается за экраном. Актер-кукловод находится между экраном и источником света. Зрители видят темные силуэты персонажей. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

Теневого театра можно сделать и цветным, использовав в оформлении кукол

цветные прозрачные пленки, пластмассы. Очень эффектно смотрятся кружева, сетки, ажурные материалы. Сама кукла выполняется из картона, кожи, синтетических материалов.

11. Кукла из носка кукла марионет

Такая кукла называется мимирующей. Разрежьте мыс носка; из картона, фетра, драпа сделайте вкладыш и вшейте его в разрез. Глаза — пуговицы; нос, уши — из другой ткани, меха. Двигая пальцами внутри куклы, можно придавать ее лицу разное выражение.

12. Настольный театр игрушек.

В этом театре используются самые разнообразные игрушки — фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

13. Театр на фланеграфе.

Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов. Это доставляет детям удовольствие. Можно использовать и природный материал.

14. Театр кукол бибабо

В этих играх на пальцы рук надевают куклу. Движение ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движения пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, то есть момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т.д. Такое “разоблачение” не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

15. Просмотр спектакля театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки). Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

16. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

17. Генеральная репетиция. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Установка оборудования для музыкального и светового

сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;

Учебный план по годам обучения

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Деятельность детей		
				теория	практика	
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы.	1	0,5	0,5	Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
2.	«Уроки театра»	Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол. Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации. Устройство ширмы и декорации. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Самым яркими впечатляющим уроком станет просмотр спектакля.	4	2	2	Проводятся игры-конкурсы актёрского мастерства, в которых дети в живой, непринуждённой форме демонстрируют творческие способности. Просмотр кукольного спектакля. Первичные навыки работы с ширмой. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).
3.	Создание волшебного театра своими руками.	1. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.	4	1	3	Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии Практическая работа: Развитие умения кукловодства. Изготовление кукол.

4.	Прыгающие игрушки	Кукольный театр на фланелеграфе. Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	4	1	3	Выполнение упражнений перед зеркалом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений. Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами-картинками.
5.	Театр «Топотушек».	Кукловождение без ширмы. Взаимосвязь действия и слова. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	3	1	2	Практическая работа: Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Задача этюда – сосредоточить внимание на последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного физического действия.
6.	«Пальчиковый театр»	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	2	1	1	Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.
7.	Речевая гимнастика	Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. 1. Рассказывание. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции.	4		4	Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

		Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).				
7.	Индивидуальные занятия по технике речи	Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе.	3		3	Практическая работа: Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.
8.	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение и пробы ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Распределение ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.	7	2	5	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
9.	Показ спектакля	Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.	2		2	Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;
Итого:			34 ч			

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Деятельность детей		
				теория	практика	Деятельность детей
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы.	1	0,5	0,5	Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
2	Азбука театра.	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	1	0,5	0,5	Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Практическая работа: Этюдный тренаж.
3	Театр теней	Расширение знаний о видах кукол и способы управления ими.	2	1	1	Развитие умения кукловождения. Практическая работа: Отработка техники движений теневой куклы.
4	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	2		2	Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Практическая работа: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок, пальчиковая гимнастика.
	Индивидуальные занятия по технике речи	Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе.	4		4	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Практическая

						работа: Отработка (тренинг) сценической речи
	Мимирующая кукла и марионетки.	Знакомство с мимирующей куклой, и куклой-марионеткой.	4	1	3	Практическая работа: Учимся работать куклой на сцене. Учимся работать куклой на руке за ширмой. Учимся говорить куклой. Ходить. Отрабатываем правила кукловодства.
	Изготовление декораций и бутафории.		4		4	Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории к спектаклям, изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
	Художественно-театральные этюды	Понятие темпа – ритма и упражнения.	3		3	Практическая работа: Тренинг. Упражнения на развитие и закрепление памяти физических действий. Этюды с куклами на заданную тему. Импровизация.
	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	Актёрский тренинг и индивидуальные упражнения.	4		4	Учимся работать куклой на сцене. Учимся работать куклой на руке за ширмой. Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать. Практическая работа: Отрабатываем правила кукловодства.(индивидуальная работа)
	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение и пробы ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы	7	2	5	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Репетиции с установленными декоративными

		должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Распределение ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.				деталими, музыкальным сопровождением
	Показ спектакля	Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.	2		2	Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;
Итого:			34 ч			

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Деятельность детей		
				теория	практика	
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы.	1	0,5	0,5	Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Азбука театра.	Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральная афиша.	2	1	1	Практическая работа: Рисование афиши к кукольному спектаклю
Театр тростевых кукол.	Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.	2	1	1	Кукловождение над ширмой. Практическая работа: Этюдный тренаж. Управлять тростевой куклой.
Речевая и пальчиковая гимнастика.	Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	3		3	Практическая работа: Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.
Индивидуальные занятия по технике речи	Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе.	4		4	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи
Художественно-театральные этюды	Индивидуальные и коллективные этюды.	3		3	Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды движения. Этюды на проявление человеческих эмоций. Практическая работа: Пластические этюды. Импровизационные блиц-этюды.
Индивидуальная работа с куклой над ролью.	Актёрский тренинг и индивидуальные упражнения.	3		3	Практическая работа: Учимся работать куклой на сцене. Учимся работать куклой на руке за ширмой.

						Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать. Отрабатываем правила кукловождения.
	Кукла с «живой рукой».	Знакомство с куклами с «живой рукой». В куклах других систем предусмотрен целостный корпус, то здесь его нет. Вместо рук куклы (или одной руки) работают руки кукловода (обнаженные или в цветных перчатках).	3	1	2	Кукловождение. Практическая работа: Этюдный тренаж с куклами с «живой рукой»
	Изготовление декораций и бутафории.		4		4	Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории, изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение и пробы ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Распределение ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам,	7	2	5	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением

		монтировочные репетиции, Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.				
	Показ спектакля	Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.	2		2	Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;
Итого:			34 ч			

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Деятельность детей		
				теория	практика	
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы.	1	0,5	0,5	Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
2	Азбука театра.	Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.	2	1	1	Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж.
3	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. 1. Рассказывание. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи	4		4	Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

		различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).				Этюдный тренаж. Практическая работа: отработка речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).
	Индивидуальные занятия по технике речи	Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе.	3		3	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи
	Художественно-театральные этюды	Индивидуальные и коллективные этюды.	4		4	Практическая работа: Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды движения. Этюды на проявление человеческих эмоций. Пластические этюды. Импровизационные блиц-этюды.
	Импровизация. Пьесы-миниатюры	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. Давать оценку поступку героя.	4	1	3	Придумывать характер героя по выбранному сюжету. Практическая работа: Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Демонстрировать умения участвовать в инсценировке пьесы-миниатюры, применять свои знания на практике.
	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	Актёрский тренинг и индивидуальные упражнения.	3		3	Учимся работать куклой на сцене. Учимся работать куклой на руке за ширмой. Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать. Практическая работа: Отрабатываем правила кукловодства.
	Изготовление декораций и бутафории.		4		4	Практическая работа: Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида

						материала.
	Работа над спектаклем	<p>Читка пьесы, распределение и пробы ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию.</p> <p>Распределение ролей (два состава).</p> <p>Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.</p> <p>Конструирование, изготовление, оформление кукол.</p> <p>Репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции,</p> <p>Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.</p> <p>Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.</p> <p>Отработка музыкальных номеров, репетиции.</p>	7	2	5	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
	Показ спектакля	<p>Выступление перед зрителями.</p> <p>Коллективный анализ выступления.</p>	2		2	Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;
Итого:			34 ч			

Планируемые результаты реализации Программы

Личностные результаты:

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения.

Предметные результаты:

- знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы и методы педагогического контроля

Вся работа детского кукольного театра «Закулисье» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля является участие учащихся в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме

Продолжительность учебного года – 34 недели

Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля/ итоговой аттестации
сентябрь	1 неделя		1	«Занавес открывается» Вводное занятие	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Сентябрь -	2 неделя		1	«Уроки театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Игры актёрского мастерства
сентябрь	3 неделя		1	«Уроки театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Изготовление плоскостных декораций
сентябрь	4 неделя		1	«Уроки театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Изготовление плоскостных декораций
октябрь	5 неделя		1	«Уроки театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.
октябрь	6 неделя		1	Создание волшебного театра своими руками.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии
октябрь	7 неделя		1	Создание волшебного театра своими руками.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Развитие умения кукловождения.
ноябрь	8 неделя		1	Создание волшебного театра своими руками.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление кукол
ноябрь	9 неделя		1	Создание волшебного театра своими руками.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление кукол
ноябрь	10 неделя		1	Прыгающие игрушки	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Выполнение упражнений перед
ноябрь	11 неделя		1	Прыгающие игрушки	МАОУ «СШ с.Анциферово»	зеркалом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизации

						ю различных движений.
ноябрь	12 неделя		1	Прыгающие игрушки	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюдный тренаж.
декабрь	13 неделя		1	Прыгающие игрушки	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Обучение приёмам работы с куклами-картинками.
декабрь	14 неделя		1	Театр «Топотушек».	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.
декабрь	15 неделя		1	Театр «Топотушек».	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.
январь	16 неделя		1	Театр «Топотушек».	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.
Январь	17 неделя		1	«Пальчиковый театр»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.
январь	18 неделя		1	«Пальчиковый театр»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Этюдный тренаж.

февраль	19 неделя		1	Речевая гимнастика	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Речевая гимнастика (в декорации).
февраль	20 неделя		1	Речевая гимнастика	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.
февраль	21 неделя		1	Речевая гимнастика	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи,
февраль	22 неделя		1	Речевая гимнастика	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Этюдный тренаж.
март	23		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Выполнение упражнений
март	24		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Речевая гимнастика.
март	25		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Работа со скороговорками.
апрель	26		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене
апрель	27		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	
апрель	28		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
апрель	29		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	
апрель	30		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	

					о»	
май	31		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	
май	32		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	
май	33		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: организация и проведение спектакля
май	34		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;

2 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме

Продолжительность учебного года – 34 недели

Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя		1	«Занавес открывается» Вводное занятие	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
Сентябрь -	2 неделя		1	«Азбука театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Игры актёрского мастерства, этюдный тренаж.

сентябрь	3 неделя		1	«Театр теней»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Расширение знаний о видах кукол и способы управления ими.
сентябрь	4 неделя		1	«Театр теней»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Отработка техники движений теневой куклы.
октябрь	5 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок
октябрь	6 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: пальчиковая гимнастика
октябрь	7 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Развитие умения кукловождения.
ноябрь	8 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Выполнение упражнений перед зеркалом.
ноябрь	9 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюдный тренаж
ноябрь	10 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных

						черт характера.
ноябрь	11 неделя		1	Мимирующая кукла и маппеты.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Знакомство с мимирующей куклой, и куклой-маппет.
ноябрь	12 неделя		1	Мимирующая кукла и маппеты.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся работать куклой на сцене.
декабрь	13 неделя		1	Мимирующая кукла и маппеты.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся работать куклой на руке за ширмой.
декабрь	14 неделя		1	Мимирующая кукла и маппеты.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Отрабатываем правила кукловождения.
декабрь	15 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление декораций к спектаклям
январь	16 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление бутафории к спектаклям
Январь	17 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: изготовление реквизита из папье-маше и другого вида

						материала.
январь	18 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: изготовление реквизита из другого вида материала.
февраль	19 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Речевая гимнастика (в декорации).
февраль	20 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Работа со скороговорками. отработка (тренинг) сценической речи,
февраль	21 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Художественно-театральные этюды
февраль	22 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Отрабатываем правила кукловождения.(индивидуальная работа)
март	23		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: работа куклой на сцене.(индивидуальная работа)

март	24		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: работа куклой на руке за ширмой.(индивидуальная работа)
март	25		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать. (индивидуальная работа)
апрель	26		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Чтение пьесы, распределение и пробы ролей
апрель	27		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций
апрель	28		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене
апрель	29		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием
апрель	30		1	Работа над	МАОУ «СШ	тренинг по

				спектаклем	с.Анциферово»	взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
май	31		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	32		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	33		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: организация и проведение спектакля
май	34		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;

3 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном

объеме

Продолжительность учебного года – 34 недели

Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя		1	«Занавес открывается» Вводное занятие	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
Сентябрь -	2 неделя		1	«Азбука театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральная афиша.
сентябрь	3 неделя		1	«Азбука театра»	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Рисование афиши к кукольному спектаклю
сентябрь	4 неделя		1	Театр тростевых кукол.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой.
октябрь	5 неделя		1	Театр тростевых кукол.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюдный тренаж. Управлять тростевой куклой.
октябрь	6 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Речевая гимнастика (в декорации).

октябрь	7 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.
ноябрь	8 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок
ноябрь	9 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Выполнение упражнений перед зеркалом.
ноябрь	10 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений.
ноябрь	11 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи
ноябрь	12 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи
декабрь	13 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Пластические этюды.

декабрь	14 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Импровизационные блиц-этюды.
декабрь	15 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей.
январь	16 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся работать куклой на сцене.
Январь	17 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся работать куклой на руке за ширмой.
январь	18 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать. Отрабатываем правила кукловождения.
февраль	19 неделя		1	Кукла с «живой рукой».	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Знакомство с куклами с «живой рукой».
февраль	20 неделя		1	Кукла с	МАОУ «СШ	Практическая

				«живой рукой».	с.Анциферов о»	я работа: Этюдный тренаж с куклами с «живой рукой»
февраль	21 неделя		1	Кукла с «живой рукой».	МАОУ «СШ 1с.Анциферо во»	Практическа я работа: кукловожден ие с куклами с «живой рукой»
февраль	22 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Практическа я работа: Ремонт и изготовление кукол.
март	23		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Практическа я работа: Подбор и изготовление декораций
март	24		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Практическа я работа: Подбор и изготовление бутафории.
март	25		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Практическа я работа: изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
апрель	26		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Чтение пьесы, распределени е и пробы ролей
апрель	27		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферов о»	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций
апрель	28		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферов	Практическа я работа:

					о»	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием
апрель	29		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
апрель	30		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	31		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	32		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	33		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: организация

						и проведение спектакля
май	34		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;

4 год обучения

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме

Продолжительность учебного года – 34 недели

Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1 неделя		1	«Занавес открывается» Вводное занятие	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
Сентябрь -	2 неделя		1	Азбука театра.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Театральный плакат. Мини-пьесы.
сентябрь	3 неделя		1	Азбука театра.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюдный тренаж.
сентябрь	4 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: : отработка речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых).
октябрь	5 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка речи различных персонажей, зверей
октябрь	6 неделя		1	Речевая и пальчиковая	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа:

				гимнастика.	о»	отработка речи зверей
октябрь	7 неделя		1	Речевая и пальчиковая гимнастика.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок
ноябрь	8 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи
ноябрь	9 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Выполнение упражнений перед зеркалом.
ноябрь	10 неделя		1	Индивидуальные занятия по технике речи	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи: скороговорки
ноябрь	11 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюды на воображение. Этюды движения.
ноябрь	12 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Этюды на проявление человеческих эмоций.
декабрь	13 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Пластические этюды.

декабрь	14 неделя		1	Художественно-театральные этюды	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Импровизационные блиц-этюды.
декабрь	15 неделя		1	Импровизация . Пьесы-миниатюры	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.
январь	16 неделя		1	Импровизация . Пьесы-миниатюры	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: участвовать в инсценировке пьесы-миниатюры,
Январь	17 неделя		1	Импровизация . Пьесы-миниатюры	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Сочинять мини-пьесы на заданную тему.
январь	18 неделя		1	Импровизация . Пьесы-миниатюры	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: применять свои знания на практике.
февраль	19 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка правил кукловождения
февраль	20 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка упражнений с куклой на сцене.
февраль	21 неделя		1	Индивидуальная работа с куклой над ролью.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: отработка упражнений с куклой на руке за ширмой.

февраль	22 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
март	23 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
март	24 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
март	25 неделя		1	Изготовление декораций и бутафории.	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.
апрель	26 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Чтение пьесы, распределение и пробы ролей
апрель	27 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций
апрель	28 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Соединение словесного действия (текст) с физическим

						действием
апрель	29 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
апрель	30 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
май	31 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	32 неделя		1	Работа над спектаклем	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением
май	33 неделя		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	Практическая работа: организация и проведение спектакля
май	34 неделя		1	Показ спектакля	МАОУ «СШ с.Анциферово»	показ спектакля учащимся

						начальных классов, дошкольника М;

Список литературы для учителя

1. Аленский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
8. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Список литературы для детей

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», «Золушка»
2. Русские народные сказки «Теремок», «По щучьему веленью», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Морозко»
3. Сутеев В. «Под грибом», «Кто сказал «мяу»?»

Интернет-источники

http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5
<http://dramateshka.ru/>

1. Знакомство с театром, как видом искусства. Знакомство с профессиями людей, создающими театр

Проведение тренинга по вступлению в актеры

(назвать качества, которыми должен обладать артист)

Артист должен иметь хорошую дикцию, т.е. говорить четко, ясно (учились проговаривать скороговорки)

Должен быть эмоциональным. Проводили ролевую гимнастику у зеркала. Представляли, что съели лимон.

Показывали удивление! (А!) Пробовали улыбнуться, как японец.

Артист должен импровизатором. Представляли танцующий солнечный лучик. Лучиком была ленточка жёлтого цвета. (можно взять тоненькую жёлтую ниточку мулине) Желательно, чтобы лучики были разных оттенков желтого цвета (от очень светлого до ярко-оранжевого). *Вначале проводили упражнения с ленточкой (ниткой) без музыкального сопровождения: затем с музыкальным сопровождением.*

Держим ленточку за один конец; за разные концы двумя руками;

за край, проводим ею по ладони другой руки;

делаем те же движения с двумя ленточками.

С ленточками выполняем различные пробежки, взмахи руками, кружения, рисование узоров в воздухе и т. д. по предложению детей.

Создание волшебного театра своими руками

Прыгающие игрушки (воздушные куклы из воздушных шаров) Чтобы создать такую куклу, нужно надуть небольшие шарики, завязать нитками и привязать к карандашу. Затем необходимо куклу раскрасить фломастерами, нарисовать глазки, нос, рот. Можно сделать аппликацию, приклеить волосы (из ниток). Если дома готовится праздник- день рождения или Мамин праздник ... можно вспомнить про своих друзей

- кукольных актёров, подобрать подходящий к случаю сценарий, распределить роли между домашними и гостями. Тогда праздник станет интересным и веселым.

Кукла мappет (Приложение Сделай сам)

1. Сгибаем картон пополам. От сгиба отмеряем половину ладони и обводим ее. Вырезаем. Получается полукруг.

2. Кладем носок на стол и отмеряем от носка длину половина картона, делаем отметку. Затем делаем разрез от носка к пятке на длину половина картонной заготовки.

3. Вкладываем картон в полученный разрез и приклеиваем носок по краю картонной заготовки.

4. Вырезаем из красной бумаги заготовку равную заготовки из картона и приклеиваем к картону. Получается ротик.

5. Определяем место для глазок. Приклеиваем глазки.

6. Вставляем синтепон в верхнюю часть носка, там где глазки, для придания объема.

7. Наматываем нить на картон. Снимаем с картона и связываем в пучок.

8. Приклеиваем на голову кукле, формируя волосы.

9. Кукла готова!

Театр теней (Приложение Сделай сам)

Для постановки теневых спектаклей практически не требуется никаких громоздких декораций, натуральной мебели, бутафории, театральных костюмов. Для изготовления реквизита достаточно обрезков картона, деревянных реек, проволоки, а значит не нужны большие помещения для их хранения, так как они занимают мало места.

Театр «Топотушек». (Приложение Сделай сам)

Нужно сжать все пальчики в кулачок, все кроме двух (указательного и среднего) Такая игрушка сможет «ходить», «бегать», «плясать на столе». (На указательный и средний пальцы можно надеть пробочки от флаконов — это ноги фигурки). Нарисовать на двух кругах мордочки двух человечков и прикрепить с помощью резинки на ладонь.

Топать и приговаривать потешку

Большие ноги шли по дороге то-п-то-п-то-п-то-п....

маленькие ножки бежали по дорожке

топ-топ-топ..... (Танцевать под музыку)

Пальчиковый театр

Мы попадаем в волшебную страну, в которой все жители волшебные. В этой стране живут веселые пальчики. Они превращаются каждый день то в живых деревьев, то в гусениц, то в сороконожек. Иногда превращаются в веселых бабочек. (танец с движениями под музыку)

Знакомство с театром кукол.

Началось освоение первых навыков актёрского мастерства:

Первый этап - выбор сказки для спектакля. Например: сказка «Лисёнок Рыжик».

Обоснование: сказка напомнит о правилах послушания и поведения на дорогах в летнее время. (профилактика детского травматизма на дорогах)

Второй этап – распределение ролей, тренировка в чтении каждой роли. Работа над выразительностью речи, над жестами, над движениями героев.

Третий этап – соединение действий куклы со словами своей роли. Репетирование за столом, затем за ширмой, вживание в свою роль, умение интонацией передавать настроение, чувства, характер персонажа.

Четвёртый этап - изготовление простейших декораций

1. Работа над речью

а) понятие ритмического речевого такта;

б) понятие о паузах:

- логические,
- грамматические,
- для взятия дыхания.

в) речевые упражнения:

- произношение слогов, автоматизация звука

МА-МЭ-МИ-МО-МУ

СО-СО-СО ОСО-ОСО-ОСО РУ-РУ-РУ

УРУ-УРУ-УРУ

СА-СА-СА АСА-АСА-АСА РО-РО-РО

ОРО-ОРО-ОРО

СЫ-СЫ-СЫ ЫСЫ-ЫСЫ-ЫСЫ РЫ-РЫ-РЫ

ЫРЫ-ЫРЫ-ЫРЫ

и

т.д.

г) чёткое произношение скороговорок

2. Техника дыхания.

Существует несколько типов и видов дыхания:

- ключичное,
- верхнерёберное,
- нижнерёберное,
- грудное и т.д.

УПРАЖНЕНИЯ:

а) ВДОХ-ВЫДОХ,

б) ВДОХ-ВЫДОХ со звуком и т. д.

в) учимся дышать животом: надуваем шарик, сдуваем и т.д.

«Вспомнить – вообразить»

а) Вспомнить (вообразить!) и вдохнуть запах моря (работает нижняя часть лёгких);

б) Вспомнить, представить, вообразить запах луга, клевера и т.д. (средняя часть лёгких);

в) Вспомнить (вообразить!) и вдохнуть запах гор (верхняя часть).

Далее, переходим к упражнениям для языка.

«Жало» - резко высунуть и спрятать кончик языка;

Круговые движения по альвеолам в одну сторону;

«Уколы» щёк языком;

«Стук» - со звуком Т постучать о стенки зубов, убыстряя удары;

«Леденец» - кончиком языка проводим от верхних зубов по нёбу до горла;

«Цокот» - пощёлкать языком;

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение на дыхание:

Раз, два, три, четыре, пять

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже –

Руки на спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим!

(Проговаривать на одном дыхании)

Далее разогреваем мышцы лица, это достигается рядом упражнений.

Упражнения для разогрева мышц лица.

1. Зажмурить глаза и **удивиться**.

2. «Поиграть бровями» (позаигрывать).

3. «Поцелуйчики» - причмокиваем губами.

4. Губы трубочкой и растягиваем улыбку.

5. Высунуть язык в трубочку и сказать: «трубочка» очень чётко.

6. Язык чашечкой и произносим: «чашечка».

7. Язык лопатой и произносим: «лопата».

«КИТАЙСКИЙ БОЛВАНЧИК». Садимся по – турецки, раскачиваемся из стороны в сторону, произносим звуки МУ –МО; МА –МА; МЭ –МЭ. При этом утрированно открываем рот.

Упражнение «Насос» - Надуваем «Ш» сдуваемся «С» надувая, приседаем с ровной спиной до конца, вставая, вдыхаем через нос, поднимая локти слегка наверх, ощущая как раздвигаются нижние ребра.

«Сдуваемся» за один длинный выдох «С» рассчитывая, чтобы хватило воздуха до конца.

3. РАБОТА НАД АКТЁРСКИМ МАСТЕРСТВОМ.

1. Тренинг: этюды с куклами.

2. Работа над беспредметным действием.

3. Упражнения с использованием сюжетно-ролевой игры.

Этюд

1-й этап

Конкурс этюдов в режиме самоизоляции будет проходить в несколько этапов.

Итак, первое задание: этюд с подтекстом.

1) Выбираете любую скороговорку сами.

2) Занимаемся любым делом и постоянно возмущаемся.

3) Дело придумываете сами.

Например: делаем скворечник, и случайно попадаем молотком по пальцу (сыграть эмоции)

Актёрское мастерство. «ДОРОГА»

Вам нужно собрать **ВООБРАЖАЕМЫЙ** чемодан «в дорогу».

Вам нужно сложить вещи очень аккуратно, вслух проговаривая, что берёте с собой. Чемодан (сумка на колёсиках) должен быть полностью заполнен. Вспоминайте, что нужно взять с собой, если отправляетесь надолго (решите куда). Спросите у родителей, пусть они вам подскажут.

Вспоминаем, как выглядят вещи, берём их и складываем, упаковываем и т.д. Заранее определите сложный маршрут по комнате.

После того как вы его соберёте, донесите его до «вокзала» - это входная дверь в прихожей.

4. Постановка голоса.

Произносим скороговорки на одном дыхании и т.д.

5. Сценическое движение.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Бег, дыхание, координация.
2. Ритмические упражнения.
3. Упражнения на координацию движения.
4. Движения с речью.
5. Работа над выразительностью рук.

Упражнение «Пешеход»

Попросите близких помочь вам. Пусть кто-то из родственников, друзей, выполнит данное задание, а вы повторите его.

Вашему помощнику нужно медленно пройти по комнате. Придумать определенный маршрут, затем перемещайтесь и в разных местах комнаты принимайте какую-нибудь позу. Начните с 4-5, далее, увеличивайте.

Считайте, сколько поз удалось повторить без ошибочно.

упражнение «Зеркало»

Включите любимую передачу, фильм, мультфильм, выступление. Внимательно следите за движениями «своего героя» и повторяйте их. Но, делать это нужно в зеркальном отражении: когда у актера или героя мультфильма поднята правая рука, вы поднимаете левую, когда он склоняет голову налево, вы повторяете направо. (можно в паре)

6. РАБОТА НАД ПАМЯТЬЮ.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. « Знакомство »
2. « Кто во что одет » и т. д.
3. Заучивание текста.

Упражнение «Золушка».

Это упражнение тренирует сенсорную память, а так же мелкую моторику рук. Вам нужно взять по четверти стакана крупы: рис, гречка, горох. Смешать в одной миске, затем завязать глаза и на ощупь перебрать крупу по баночкам или стаканам.

Упражнение «Эстафета слов» или «Снежный ком»

В этом упражнении потребуется помощь кого-нибудь из ваших членов семьи. Вы называете одно слово, ваш *помощник* называет то слово, которое сказали вы, и добавляет свое слово. Вы повторяете свое слово, слово, которое сказал *помощник*, и добавляете третье. Потом эстафета переходит опять к вам, вы должны повторить 3 названных слова и добавить еще одно и т. д.

Для «Эстафеты слов» лучше выбрать какую-нибудь тему, например: «Природа», «Погода», «На улице», «Спорт», «Фрукты». Можно договориться называть слова на какую-нибудь одну букву или только одушевленные существительные и т. д.

Вот пример такой эстафеты на тему «Природа». Первый играющий говорит: «Деревья». Второй говорит: «Деревья, трава». Первый добавляет: «Деревья, трава, река». Второй: «Деревья, трава, река, лес».

“Упражнение с предметами”.

Попросите кого-нибудь из произвольно разложить на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Надо внимательно посмотреть на стол в течение 10–15 секунд, затем отвернуться. Помощник в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Ваша задача: вернуть все предметы на свои места. Далее усложняем, добавляем ещё предметы. Варьировать можно по-разному: менять предметы местами, добавлять новые или убирать что-то из старых.

Упражнение: Возьмите стул, присядьте, расслабьтесь, закройте глаза.

Представьте, что в руках вы держите спелый, крупный персик.

Вы начинаете его медленно есть, откусывая небольшие кусочки, стараетесь, чтоб сок не попал на лицо и одежду.

Это упражнение не только на простое физическое действие, где нужно максимально точно имитировать процесс. **Сложность в том**, что во время импровизированного съедания персика вы должны представлять его форму после каждого укуса, чувствовать вкус мякоти и кожицы, обонять его запах.

После персика, можете «съесть» любой фрукт, который очень любите. Когда будете отмечаться, рядом напишите фрукт, который (мысленно ели).

Упражнение «Я положил в мешок...»

Это упражнение очень хорошо развивает слуховую память, его можно использовать как игру и привлечь всех желающих членов семьи.

Вам нужно начать упражнение такими словами: "Я положил в мешок яблоки". Ребёнок повторяет сказанное и добавляет еще что-нибудь: "Я положил в мешок яблоки и бананы". Далее, вы повторяете обе фразы и добавляете что - то от себя. И так далее.

7. ДИКЦИОННЫЕ НЕДОСТАТКИ.

Выявление (приобретённые, неприобретённые)

УПРАЖНЕНИЯ:

Скороговорки – чёткое произношение, широко растянув рот, губы сузить трубочкой.

Правильно ставить язык.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Произносим скороговорки то медленно, то широко растягивая рот в улыбке,
то делая губы трубочкой.

У осы не усы,
Не усища, а усики!

Сторож сторожку в лесу сторожит,
Сторожка от сторожа не убежит.

На меду медовик, да мне не до медовика.

Баран буян залез в бурьян.

Мы будем разговаривать,
И будем выговаривать,
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Сидит тетерев на дереве,
А тетёрка с тетеревятами.

Три сороки тараторки,
Тараторили на горке.

От топота копыт,
Пыль по полю летит.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Лежебока рыжий кот, отлежал себе живот.

Заяц косой, сидит за осокой травой,
Смотрит косой, как девушка с косой, косит траву косой.

На меду медовик, да мне не до медовика.

Баран буян залез в бурьян.
Три сороки тараторки,
Тараторили на горке.

От топота копыт,
Пыль по полю летит.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А́ О У Ы И Э А О У Ы́

И Э А О́ У Ы И Э А О У Ы́

И Э А О У́ Ы И Э А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.

И Э А О У Ы / ?	И Э А О У Ы / .
-----------------	-----------------

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;
б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Развитие фантазии, внимания

Упражнение «Оживший рисунок»

Вы получили замечательный дар, все, что вы нарисуете — оживает! Что бы вы нарисовали? Вам нужно нарисовать то, чтобы вы хотели «оживить» и придумать для чего это вам.

Упражнение «Рисование по точкам»

Для этой задачи нам потребуется чистый лист бумаги и фломастер, ручка или карандаш. Затем, на него нужно нанести десять точек и соединить их линиями. Получится странная фигура.

Посмотрите, и назовите, с чем она у вас ассоциируется? Чем больше вариантов, тем лучше для вашего воображения.

Упражнение: Сидя в помещении (дома), откройте окно и по доносящимся звукам составьте в воображении картину происходящего.

Закройте окно.

Прислушиваясь к звукам, которыми наполнена комната, или которые доносятся из соседней комнаты, кухни, прихожей, также представьте происходящее.

Упражнение: Сядьте возле окна и наблюдайте за случайными прохожими. Бросьте быстрый взгляд на любого из них и закройте глаза.

У вас в памяти остался образ, первое впечатление. Постарайтесь его «оживить». Куда идет этот человек? Кого он ждет? Какая музыка играет в его наушниках? Кем работает? Он пишет сообщение или читает новости со своего телефона? Постарайтесь составить, целую историю о прохожем.

Так же это упражнение можно делать в парке, кафе, магазине и т.д. (это на будущее).

Упражнение тренировка **осязательного** внимания

1. можно попробовать отделить 1 волосок от пряди волос, используя при этом пальцы одной руки.

2. Попросите кого-нибудь из домашних помочь вам, завяжите глаза, и попросите их поднести вам: предмет из стекла (стакан, чашка и т.д), из дерева, из железа, бумаги, пластмассы, из керамики и из ткани. Вам нужно дотронуться до этих предметов, но **только дотронуться**, не ощупывать, а только слегка поводить подушечками трёх пальцев. Вам нужно определить одним касанием материал предмета и материал ткани (хлопок, шёлк и т.д.)

1. Цифра, с какого раза получилось отделить волосок.

2. Цифра, сколько предметов заданных вы угадали правильно и можно их перечислить. Ещё раз напоминаю, попытка касания одна.

Упражнение на развитие воображения и логическое мышление.

Подумайте, как можно ответить на эти вопросы не традиционно, то есть: в горах нельзя кричать, потому что может случиться обвал. А чтобы, ответили вы на эти вопросы?

ПО-ГО-ВО-РИМ – ПО-РАС-СУЖ-ДА-ЕМ!

а) В горах нельзя громко кричать, потому что...

б) Птицы начали вить гнезда, потому что...

в) Птицы полетели на юг, потому что...

г) Стекла на окнах запотели, потому что...

Упражнение «Закончи фразу»

Вам нужно подумать, пофантазировать и закончить данную фразу.

1. Если насекомые увеличатся в размере, ...

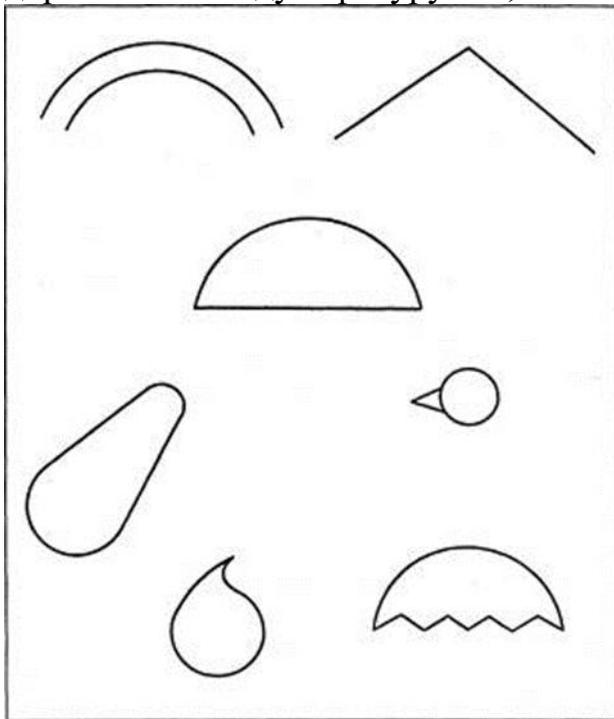
2. Если на дереве будут расти конфеты, ...

3. Если люди станут в два раза выше ростом, ...

4. Если наша планета станет квадратной, ...

«Дорисуй фигуру»

Посмотрите внимательно, на что похожа каждая фигурка? Нужно дорисовать каждую фигуру так, как вы её себе представляете.



Приложение 3.

1. РАБОТА НАД РЕКВИЗИТОМ.

Изготовление реквизита из папье-маше и другого вида материала.

2. Куловождение.

Учимся работать куклой на сцене.

Учимся работать куклой на руке за ширмой.

Учимся говорить куклой. Ходить. Жестикулировать.

ПРАВИЛА КУКЛОВОЖДЕНИЯ

1. Нужно держать куклы на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень для того, чтобы передние зрители могли ее видеть, так как чем дальше кукла отведена от края ширмы, тем она хуже становится видна.

2. Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу (при этом правая ручка куклы придерживает левую).

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляет наклоном *кисти* руки исполнителя. Помните о том, что талия куклы приходится как раз на запястье вашей руки, и ни в коем случае не наклоняйте всю руку, держащую куклу.

4. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла, а потом, уже оперев запястье на то место, куда вы сажаете куклу, выпрямить кисти своей руки. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.

Если у куклы есть ноги, ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителям. В этом случае нужно начинать усаживать куклу, держа ее в профиль, и постепенно поворачивать лицом к зрителям, одновременно перекидывая ее ноги через край ширмы. У сидящей в профиль куклы ноги от пояса до колена должны быть немного видны над краем ширмы. Для этого кукловод свободной рукой придерживает ступни ног куклы так, чтобы над ширмой били, видны ее колени.

Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место ее воображаемых колен поставить снизу свободную руку кукловода, прикрыв ее одеждой куклы.

5. Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Это достигается тем, что куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет— значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

6. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова мелкими движениями головы или рук так же, как это делает человек в жизни.

7. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе непонятно, какая из кукол говорит.

3. ПОСТАНОВКА КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ.

Постановочный план.

Режиссёрский анализ пьесы.

Работа актёрами с куклой над ролью, групповые и индивидуальные.

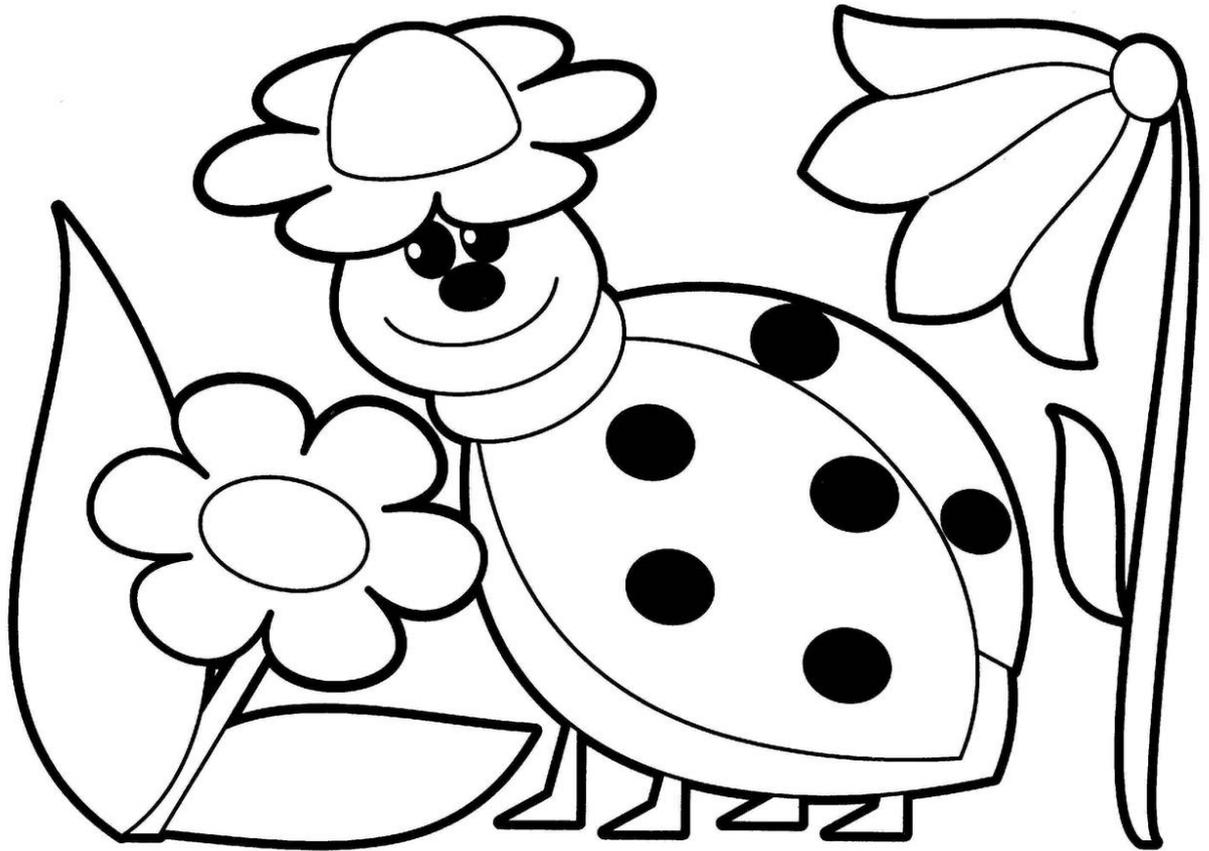
Репетиции: работа в выгородках.

Прогоня спектакля.

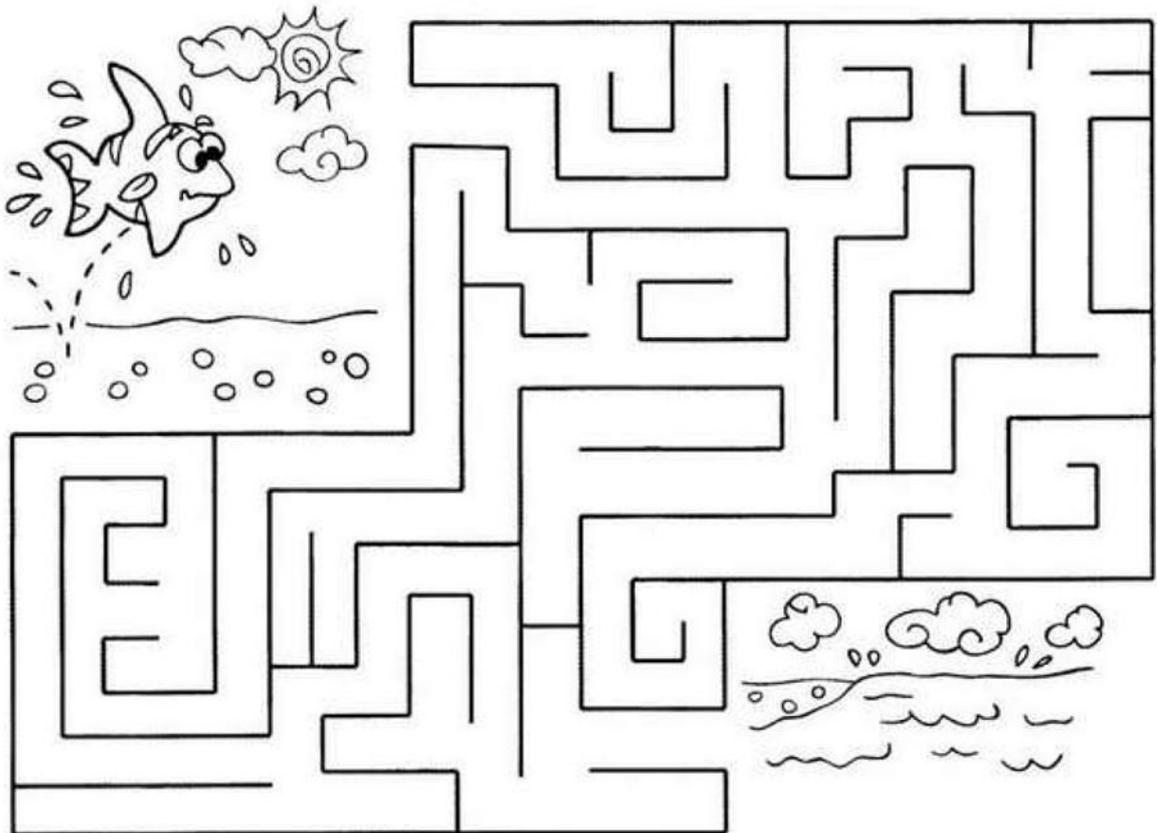
Генеральная репетиция.

Показ спектакля зрителям.

Раскраски на развитие речи



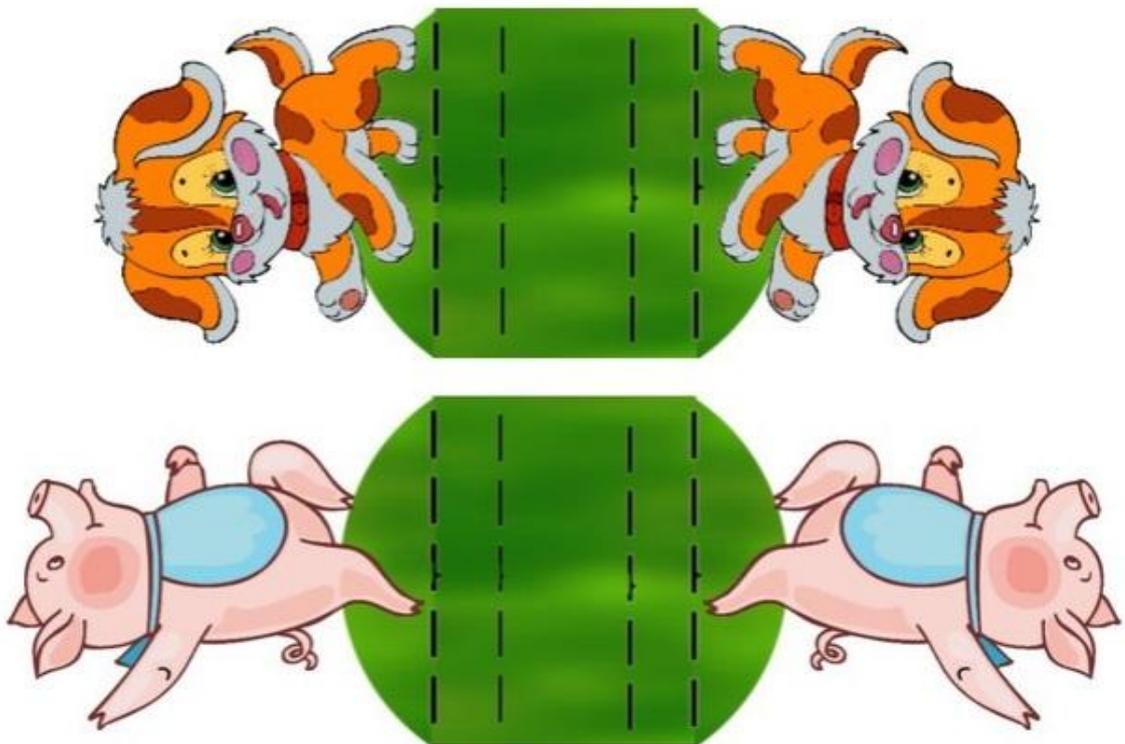
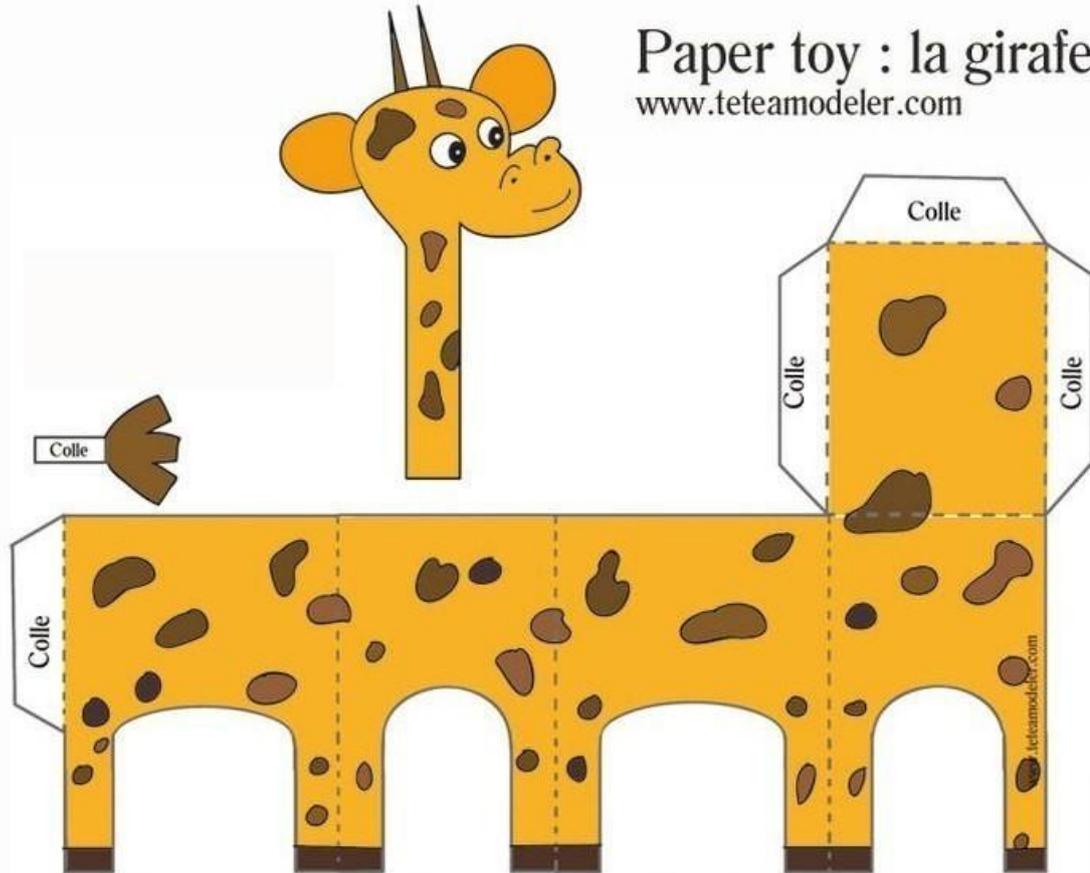
Помоги рыбке попасть в открытое море





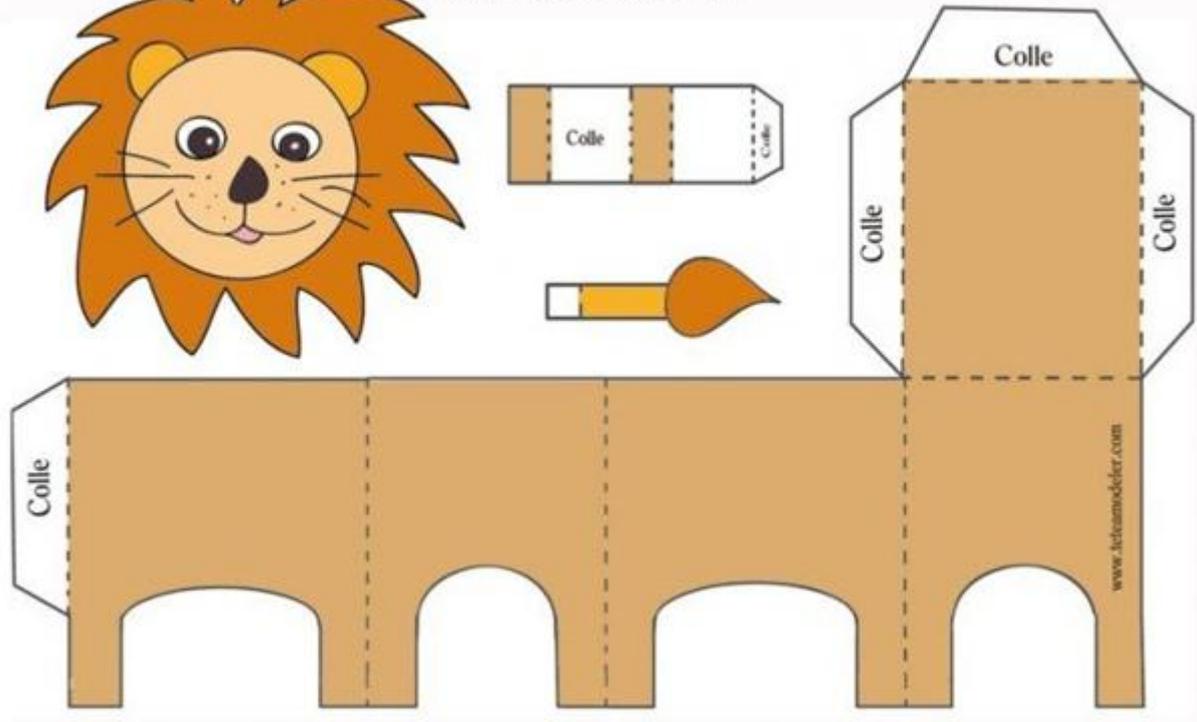
Приложение Сделай сам

Paper toy : la girafe
www.teteamodeler.com

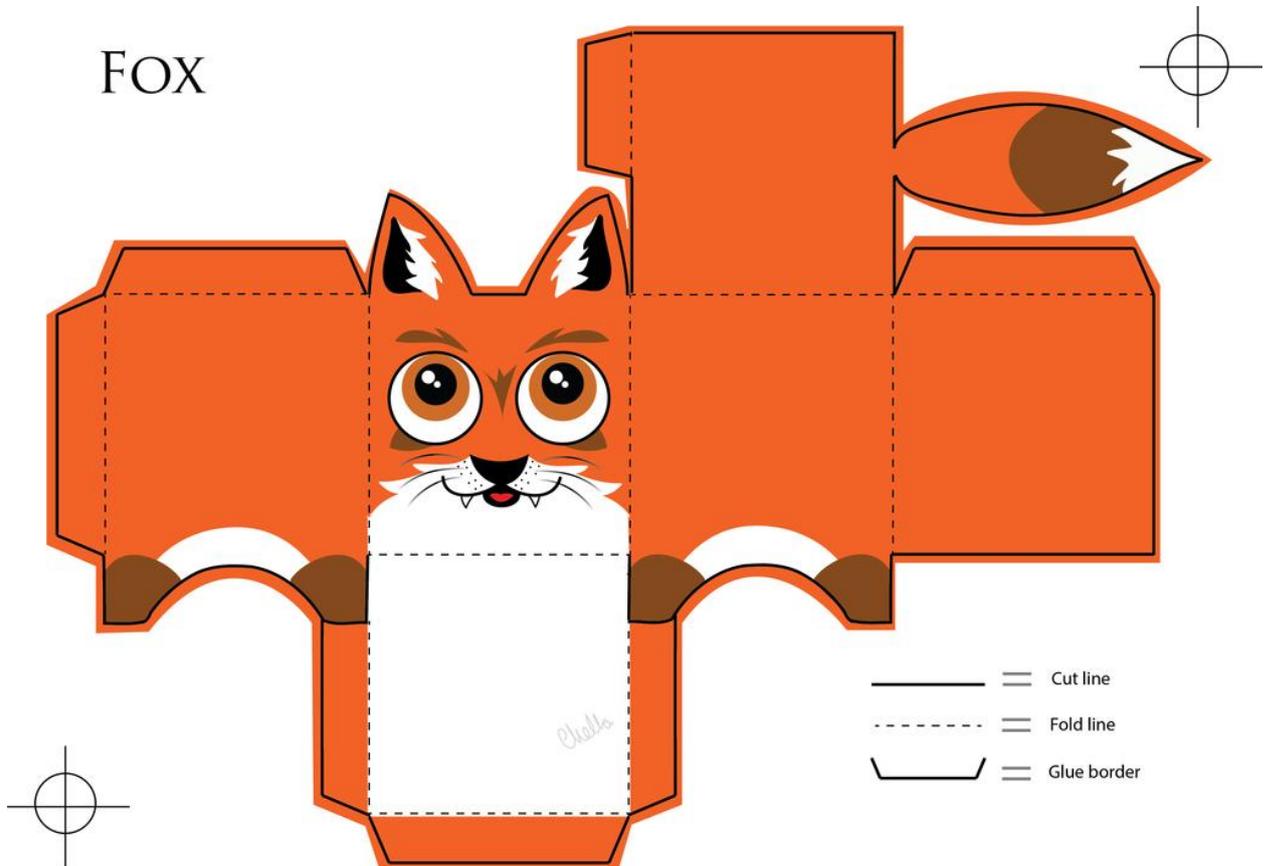


Paper toy : le lion

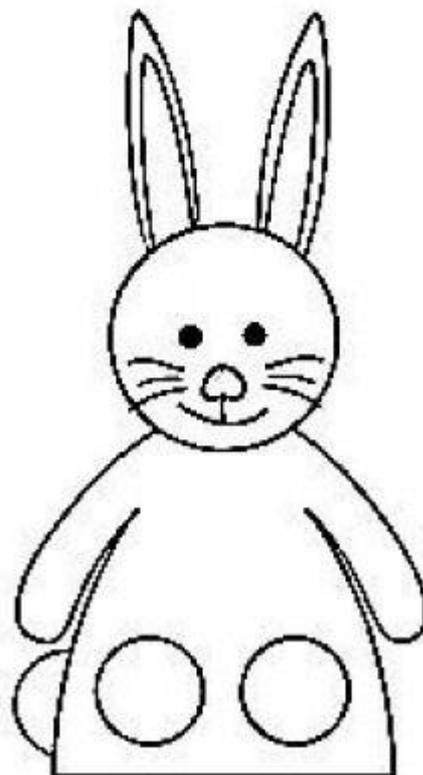
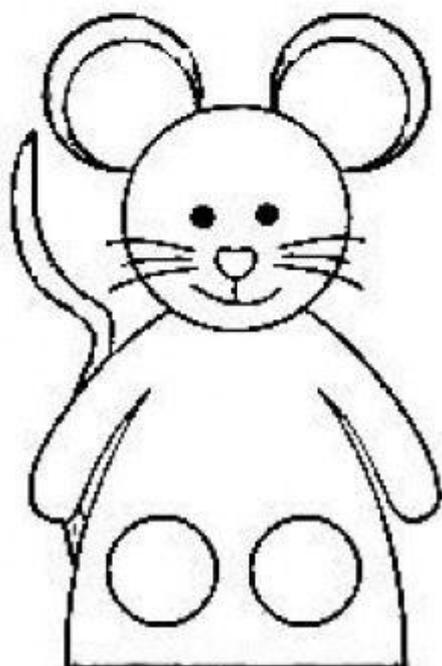
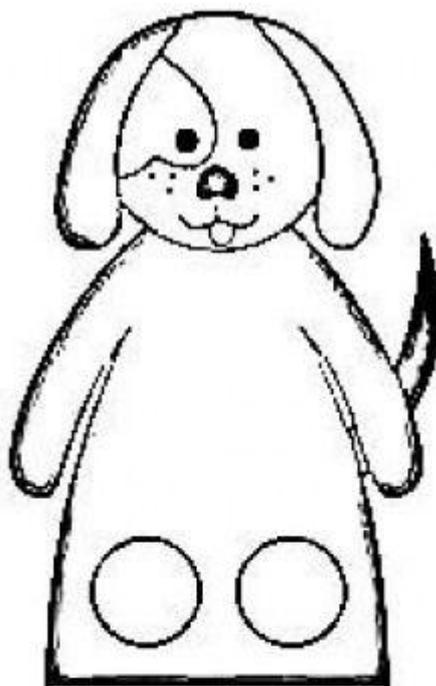
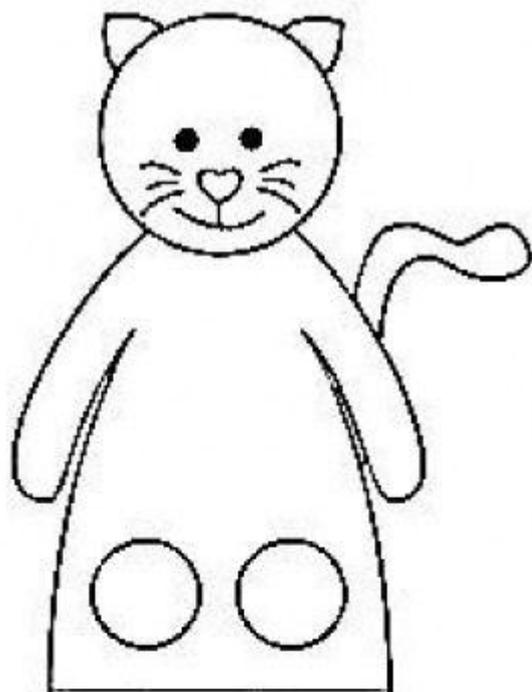
www.teteamodeler.com

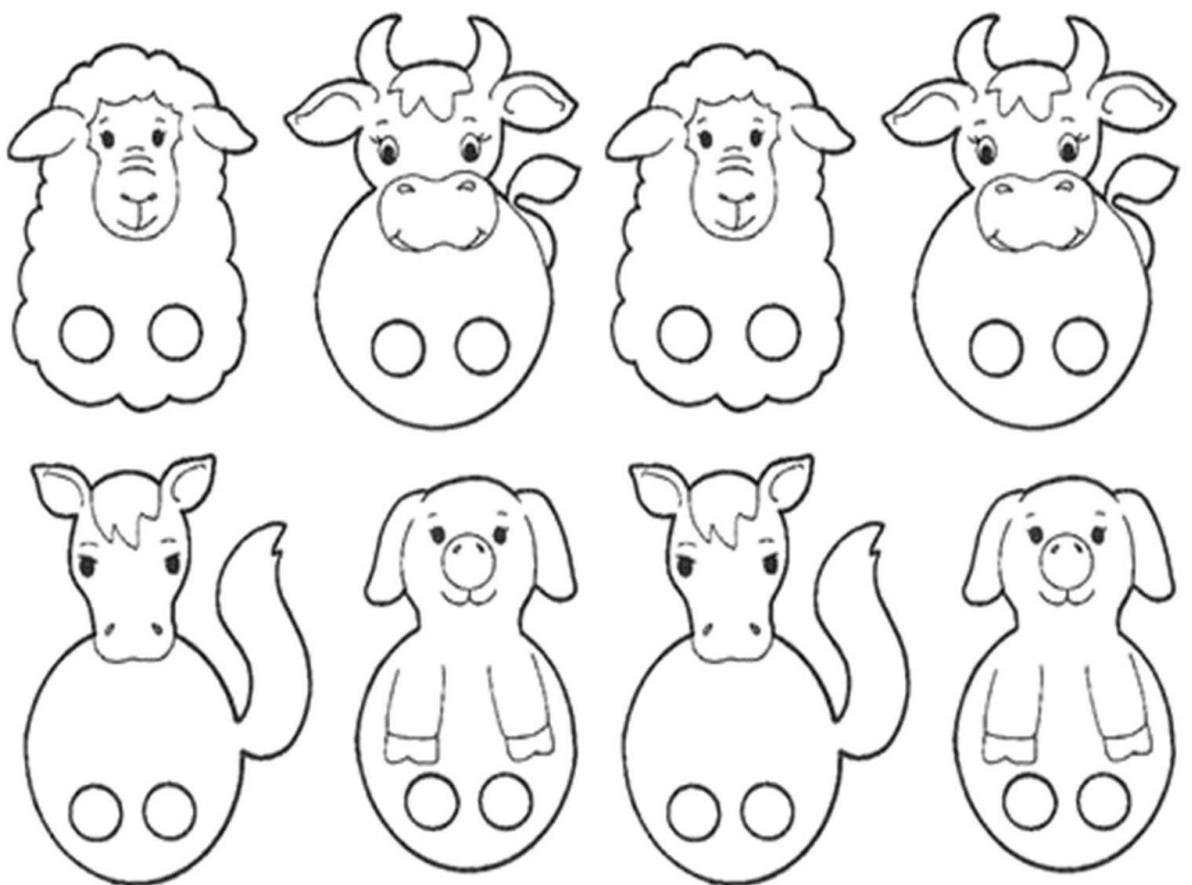


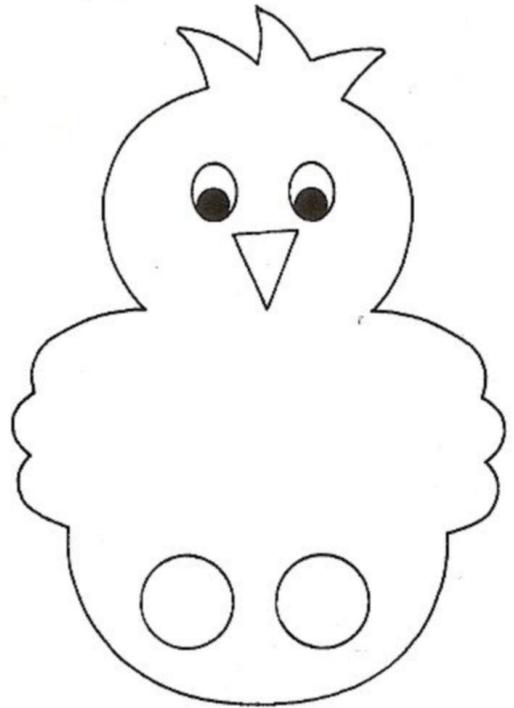
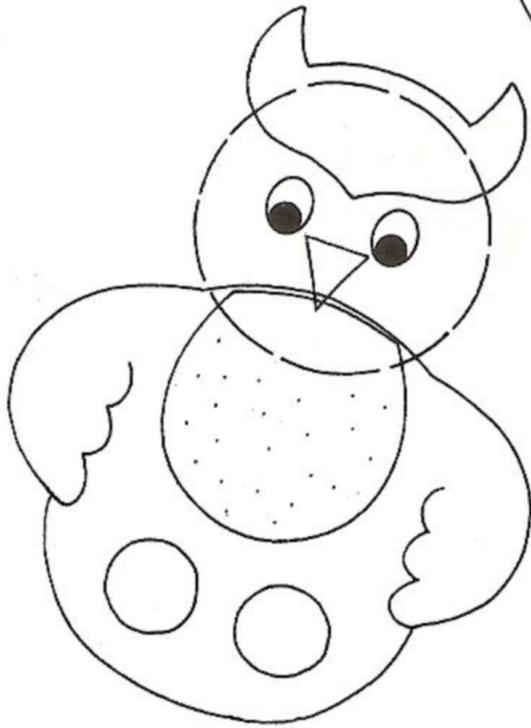
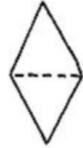
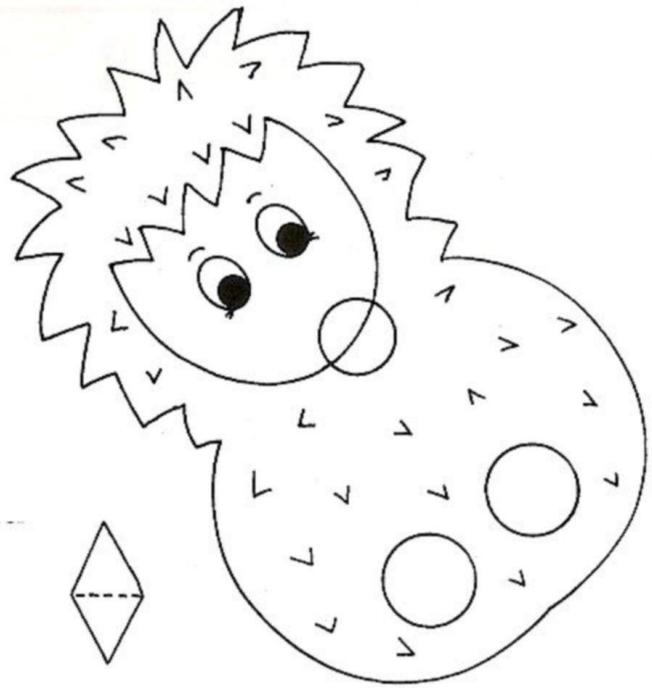
FOX

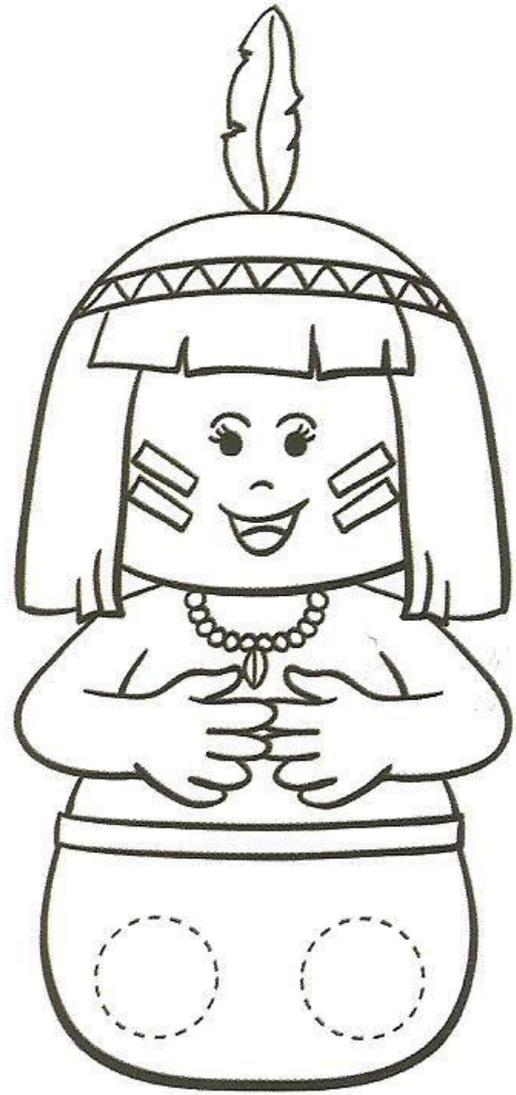


Куклы-топотушки

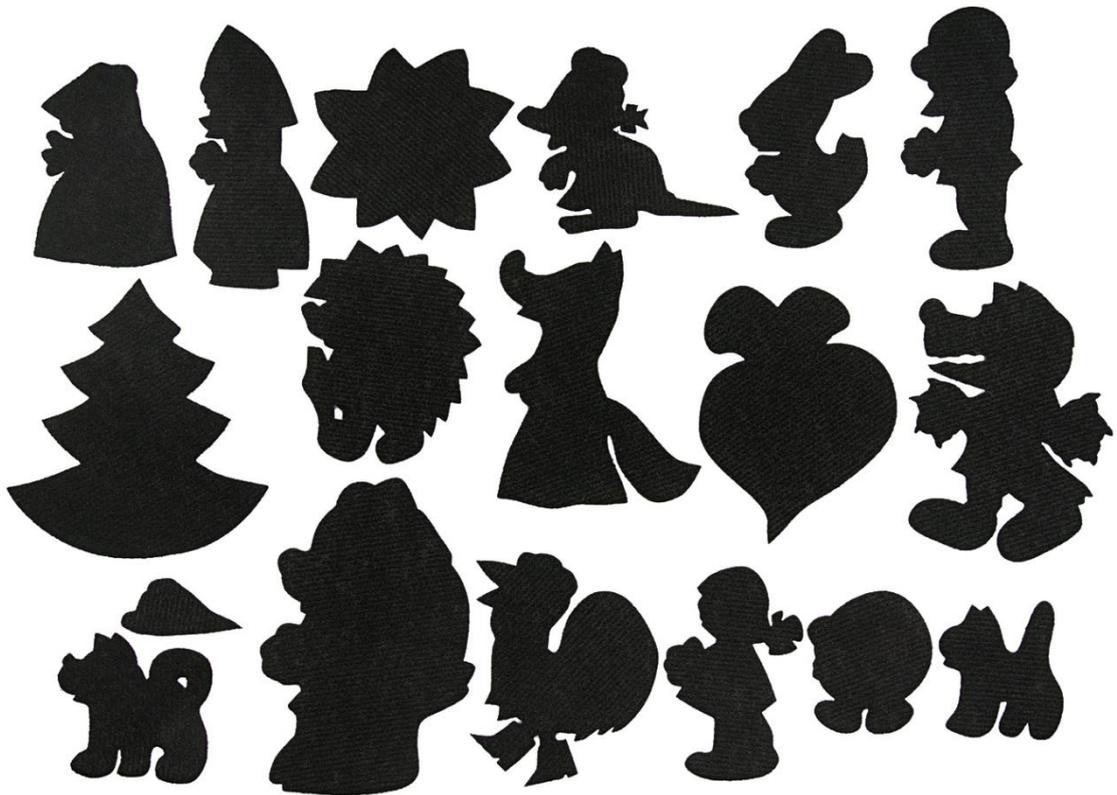








Театр теней



Кукла мариет из носка

